****

**AUDITION N°2**  ***Different Trains***

**Musique et Guerre**

**Epoque : Contemporaine, Fin 20ème siècle (1988)**

**Récompense :** Grammy Award de la meilleure composition de musique

classique contemporaine en [1989](https://fr.wikipedia.org/wiki/1989_en_musique_classique).

1. **Le compositeur : Steve REICH**

Steve Reich est un compositeur américain né en 1936. Il est considéré comme l’un des pionniers de la musique répétitive américaine appelée **musique minimaliste**. Ce courant de musique contemporaine est apparu aux Etats Unis en 1960, il se base sur **la répétition**.

1. **L’œuvre :**
* **Les origines**

De 1939 à 1942, Steve Reich devait souvent prendre le train durant deux jours pour aller voir son père à New York et sa mère à Los Angeles. Il compare ce long trajet à celui des déportés convoyés dans les trains pour les camps de concentration pendant la Seconde Guerre Mondiale.

* **La structure**

L’œuvre est écrite en trois mouvements, elle dure 27 minutes :



* L’Amérique avant la guerre *America-Before the War*  (9mn)
* L’Europe pendant la guerre *Europe-During the War* (7m30)
* Après la guerre *After the War* (10m30)
* **La formation instrumentale**

*Different Trains* est une œuvre musicale composée pour

**quatuor à cordes (2 violons, 1 alto, 1 violoncelle) et bande magnétique.**

Il s’agit d’une **musique mixte** construite avec des sons instrumentaux et des sons enregistrés.

* **Les procédés de composition**

 Steve Reich a fait le choix d’utiliser des enregistrements « authentiques », l’œuvre prend alors la dimension d’un **témoignage historique.** Il a donc enregistré des **échantillons** :

« - J’ai enregistré ma gouvernante Virginia qui évoque nos voyages en train.

 - J’ai enregistré un ancien employé M. Lawrence Davis des wagons-lits sur la ligne New York-Los Angeles, qui raconte sa vie.

 - J’ai rassemblé des enregistrements de survivants de l’Holocauste : Rachella, Paul et Rachel, tous à peu près de mon âge et vivant aujourd’hui en Amérique, qui parlent de leurs expériences.

 - J’ai rassemblé des sons enregistrés de trains américains et européens des années 1930 et 1940 ».

1. **Analyse musicale :**
* *America-Before the War*

Ce premier mouvement représente le voyage en train. Il évoque le trajet Chicago-New-York-Los Angeles. Ce mouvement est construit sur des **petites cellules superposées et juxtaposées**. On entend un **ostinato mélodico-rythmique joué par les cordes sur deux notes** qui imitent le bruit du train. Puis le **sample** de voix « *From Chicago to New York*» se superpose avec des **sons de sirènes.**

* *Europe-During the War*

Ce second mouvement représente le train de la terreur, de la mort, d’un aller sans retour. C’est le train qui emmène les déportés vers les camps de concentration. Plusieurs cellules répétitives se superposent et s’entrecroisent. L’ostinato joué par les cordes est toujours présent. Il imite le bruit du train et les sirènes qui changent à chaque phrase. Les cordes imitent l’intonation de la voix à chaque phrase et la répète en écho. C’est le procédé du **phasing (déphasage)**: répétition en boucle d’un court motif avec décalage entre les voix, qui augmente ou diminue au cours de la pièce, sorte de variation lente (phénomène d’écho). Ce procédé de composition, le registre aigu, la nuance forte donnent un caractère obsessionnel et angoissant.

* *After the War*

Ce mouvement représente le train de l’espoir retrouvé, lors de l’immigration de certains juifs aux USA.