**AUDITION N°**  : Les Temps Modernes, Chaplin, 1936

**SEQUENCE – MUSIQUE ET IMAGE**

**La musique au service de l’image**

Formation instrumentale : Orchestre symphonique

Tempo : Rapide – Allegro

Nuance : Fort – Forte

**Analyse de l’extrait vidéo :**

* Le générique : Son off – Musique extradiégétique

Effet d’annonce dramatique presque militaire avec les cuivres (fanfare) et les cordes (violons).

* L’arrivée des ouvriers à l’usine : Son off

Alternance entre le thème des cordes et le thème des cuivres, Tempo allegro, Rythme saccadé.

* Mise en marche de la machine : Son in

Bruitages (sirènes, sonneries, écran de contrôle, machines, voix du président), Musique diégétique.

* La chaîne de montage : Son off

Annonce des trompettes, Motifs mélodiques répétitifs avec les percussions, Rythme haletant qui évoque la vitesse et le stress, Voix du directeur, Tempo allegro.

* La machine à nourrir : Son in

Annonce triomphale de l’invention par les trompettes, Discours enregistré sur un appareil : le gramophone.

**AUDITION N°**  : Les Temps Modernes, Chaplin, 1936

**SEQUENCE – MUSIQUE ET IMAGE**

**La musique au service de l’image**

Formation instrumentale : Orchestre symphonique

Tempo : Rapide – Allegro

Nuance : Fort – Forte

**Analyse de l’extrait vidéo :**

* Le générique : Son off – Musique extradiégétique

Effet d’annonce dramatique presque militaire avec les cuivres (fanfare) et les cordes (violons).

* L’arrivée des ouvriers à l’usine : Son off

Alternance entre le thème des cordes et le thème des cuivres, Tempo allegro, Rythme saccadé.

* Mise en marche de la machine : Son in

Bruitages (sirènes, sonneries, écran de contrôle, machines, voix du président), Musique diégétique.

* La chaîne de montage : Son off

Annonce des trompettes, Motifs mélodiques répétitifs avec les percussions, Rythme haletant qui évoque la vitesse et le stress, Voix du directeur, Tempo allegro.

* La machine à nourrir : Son in

Annonce triomphale de l’invention par les trompettes, Discours enregistré sur un appareil : le gramophone.