**Analyse Skyfall**

Réalisateur : Sam Mendes

Scénario : John Logan

Générique : Daniel Kleinman

Musique : Adèle et Paul Epworth

Structure : 2 couplets avec refrain et un pont musical

Effectif instrumental : orchestre symphonique, batterie, voix de femme

Sortie en 2012

Récompense : Oscar de la meilleure chanson en 2013.

**Plan du clip :**

1. La mise au tombeau
2. Le chemin de croix
3. La résurrection

**Explication du générique :**

Un générique a pour but d’introduire le thème principal du film, il est un condensé du scénario, où les effets visuels sont des indications, des créateurs d’ambiance qui donnent le ton, dramatique, comique ou réaliste. Dans les films de James Bond ils sont très longs et très créatifs, mêlant les tendances et les images artistiques de l’époque. Il y a aussi des constantes, qu’on retrouvera dans le film : la silhouette du héros de face en train de tirer, le focus d’un appareil qui s’ouvre, la James Bond girl nue, le sang, le feu, la mort, les explosions, la fuite, l’eau.

**Analyse de la musique :**

Le morceau commence par le piano qui joue un accompagnement qui est toujours le même tout au long du morceau. C’est un ostinato harmonique puisque trois accords sont répétés en boucle. La tonalité est mineure ce qui renforce le caractère sombre de la musique.

La batterie rentre au moment du refrain pour marquer les 2èmes et 4èmes temps. Les cordes font un contre-chant sur trois notes répétées, c’est un ostinato mélodique.

La nuance commence piano puis elle augmente petit à petit, c’est un crescendo orchestral.